

This question paper contains 2 printed pages]

LR—21—2024

FACULTY OF HUMANITIES

M.A. (External) (First Year) EXAMINATION

APRIL/MAY, 2024

MARATHI

Paper III

(वाङ्मय प्रकाराचा अभ्यास : कविता आणि कादंबरी)

(Thursday, 9-5-2024)

Time : 10.00 a.m. to 1.00 p.m.

Time—Three Hours

Maximum Marks—100

N.B. :— (i) सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहेत.

(ii) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. खालीलपैकी एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा : 20
(अ) कविता म्हणजे काय ? ते सांगून कवितेचे घटक कोणकोणते आहेत ? ते लिहा.
(ब) कविता या साहित्यप्रकाराची संकल्पना व स्वरूप विशद करा.
2. खालीलपैकी एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा : 20
(अ) 'नंतर आलेले लोक' या कविता संग्रहातून अरूण काळे जागतिकीकरणामुळे बदललेल्या समाजजीवनाचे वास्तवदर्शन चित्रित करण्यात कसे यशस्वी झाले, चर्चा करा.
(ब) नारायण सुर्वे यांच्या 'जाहिरनामा' या काव्यसंग्रहातील कामगार विश्वाचे स्वरूप स्पष्ट करा.
3. खालीलपैकी एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा : 20
(अ) स्वातंत्र्योत्तर मराठी कादंबरीचा आढावा घ्या.
(ब) कादंबरी म्हणजे काय ? ते सांगून कादंबरीची संरचना स्पष्ट करा.

P.T.O.

WT

(2)

LR—21—2024

4. खालीलपैकी एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा : 20

- (अ) मनोहर तल्हार यांचा 'माणूस' या कादंबरीतील संघर्षाचे स्वरूप विशद करा.
(ब) बाबू बिरादार यांच्या 'संभूती' कादंबरीच्या वैशिष्ट्यांचा परिचय करून द्या.

5. खालीलपैकी कोणत्याही दोन संक्षिप्त टिपा लिहा : 20

- (अ) प्रादेशिक कादंबरी
(ब) विडंबन काव्यप्रकार
(क) 'नंतर आलेले लोक' मधील भाषाशैली
(ड) 'संभूती' मधील भीमाबाई.

LR—21—2024

2